

Работа над 2-й частью рассказа.

Описание внешности раненого бойца.

- Прочтите описание внешности раненого бойца. /Уч-ся читают: «это был почти мальчик» до слов: «открылись глаза». (Учитель напоминает, что описание внешности героя – это портрет)

- Какую деталь выделяет автор в портрете раненого. Какое выразительное средство использует? / Лексический повтор. Повторяется слово «мальчик»/ Для чего? / автор хочет подчеркнуть, что умирающий почти ребенок. Описание вызывает жалость и сострадание: «блестящие глаза», «почти мальчик» «с тонкими трепетными губами, отражавшими трепет души», «умирающий мальчик», «бескровные губы судорожно двигались, выражая сильную борьбу».

- Автор несколько раз повторяет слово «борьба» («выражая сильную борьбу», «борьба закончилась», «возникла новая борьба»). Для чего? / Чтобы показать невыносимые страдания, которые терпит на войне этот мальчик.

- О какой внутренней борьбе говорит рассказчик? / Возможно, именно в этот момент солдат для себя решил вопрос: быть или не быть? Он понял, что жизнь стоит того, чтобы за нее бороться/

- Итак, в описании раненого бойца, почти мальчика, автор чаще всего прибегает к лексическим повторам, чтобы привлечь внимание читателя на возраст этого героя и его страдания.

- Какое чувство хочет вызвать в читателе автор? / Сострадание, сопереживание, жалость. Автор ждет душевной чуткости от читателя, активной позиции.

Выявление функции пейзажа.

Найдите описание природы. Прочитайте его. (Уч-ся читают: «В косых лучах вечернего солнца... прекрасную песенку» и «...я увидел в чистой воде ... как будто видят во тьме»).

- Какие выразительные средства использует автор, создавая эту пейзажную зарисовку? Их функция?

/«струйки ручья ...пели» (олицетворение), «обычную прекрасную песенку» - эпитет, «вода – эти глаза земли остаются светлыми», «эти глаза как будто видят во тьме» - метафоры. Эти выразительные средства помогают передать мысль автора о том, что в природе все как обычно, всё прекрасно. Покой, чистота. Природа не обманывает, она помогает человеку. Забываешь, что идет война, льется кровь.

- На фоне этой прекрасной природы лежит умирающий мальчик, получивший тяжелое ранение. Как соотносятся эти два описания? Как называется эта стилистическая фигура? / Антитеза.

- Как вы думаете, кто или что могло спасти раненого?

/В спасении раненого большую роль сыграл герой-рассказчик, взявший на себя обязанности медперсонала. Его душевная чуткость, внимание к умирающему, его желание облегчить страдания раненого, доставить радость в последние, может быть, минуты жизни. Он вернул ему мир, покой. Это дало силы для борьбы со смертью. С другой стороны, и природа в полном смысле слова вылечила его.

- Чем голубая стрекоза была для раненого? / Частичкой детства, родного дома, мира.

- Какую роль сыграл образ «голубой стрекозы» в рассказе? Можно ли считать этот образ символичным? Если да, то символом чего воспринимается нами «голубая стрекоза»? / Символ мира, детства, милосердия. Через него автор передает свое отношение к войне.

- Как же относится автор к войне? /Учащиеся говорят о негативном отношении М.Пришвина к войне, вместе с учителем они находят глагол, с помощью которого можно охарактеризовать его отношение (осуждает войну).

Вывод.

- Прочитайте высказывания. В каких из них говорится о проблемах, поднятых Пришвиным в рассказе?

- 1) «Нет никакого спасения в войне» (Вергилий.)
- 2) «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (Н. Мясковский.)
- 3) «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?» (Л.Н.Толстой.)

- Какое отношение они имеют к нашему уроку? / (В них отражается идея рассказа. Они могут быть эпиграфом урока.)

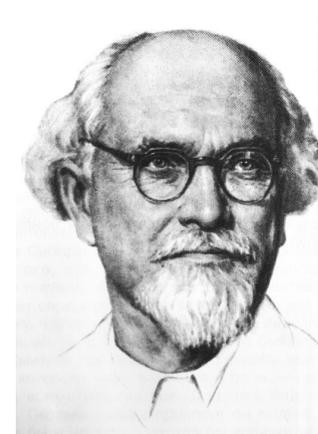
- Для чего, на ваш взгляд, Пришвин создал такой рассказ в 1914 году, в то время, когда шла война? / Пришвин осудил войну, сказал ей решительное «нет».

Как можно продолжить формулировку темы урока? / Осуждение войны в рассказе.

- Хотелось бы тебе назвать рассказ по-другому? Как? Почему?

Юноша и морские звезды. (Притча).

Как - то раз на рассвете один старик шел по берегу моря. Вдалеке он заметил молодого человека, подбиравшего на песке морских звезд и бросавшего их в воду. Поравнявшись, наконец, с юношей, старик спросил его, зачем он это делает. Юноша ответил, что выброшенные на берег морские звезды умрут, если оставить их под лучами солнца. «Но ведь побережье тянется на многие мили и морских звезд миллионы, - возразил старик. - Что толку в твоих усилиях?» Юноша взгля-



М. М. Пришвин.

Рассказ

«Голубая стрекоза».

Пономарёва

Римма Викторовна



НЕУЖЕЛИ ТЕСНО ЖИТЬ ЛЮДЯМ НА ЭТОМ ПРЕКРАСНОМ СВЕТЕ, ПОД ЭТИМ НЕИЗМЕРИМЫМ НЕБОМ? НЕУЖЕЛИ МОЖЕТ СРЕДИ ЭТОЙ ОБАЯТЕЛЬНОЙ ПРИРОДЫ УДЕРЖАТЬСЯ В ДУШЕ ЧЕЛОВЕКА ЧУВСТВО ЗЛОБЫ, МЩЕНИЯ ИЛИ СТРАСТИ ИСТРЕБЛЕНИЯ СЕБЕ ПОДОБНЫХ?»

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Цели урока:

выявить основные проблемы рассказа М. Пришвина «Голубая стрекоза»; обучать анализу эпического произведения;

развивать речь учащихся, логическое мышление, внимание, формировать умение сравнивать, обобщать, делать выводы;

формировать прочную нравственную позицию учащихся: ненависть к войне, сострадание к тем, кто нуждается в помощи, готовность прийти на помощь.

Ход урока.

Вступительное слово учителя с элементами беседы.

-Посмотрите на портрет писателя. Что вы можете сказать об этом человеке? / У него удивительно пронизательные глаза, взгляд мудрого человека. (Дети замечают доброту, спокойствие, даже говорят о том, что он прожил долгую жизнь).

- На перемене вы посмотрели выставку книг М. Пришвина. Какая, на ваш взгляд, основная тема творчества Пришвина? /Природа.

- Наш рассказ носит удивительно теплое название - «Голубая стрекоза». Представили? Какие ассоциации возникают, когда слышишь слово «стрекоза»?

- Запишите их в тетради / Учащиеся записывают слова «лето», «тепло», «вода», «детство», «солнце» и т.п.

Какое настроение вызывает сочетание слов «голубая стрекоза»? /Легкое, веселое, светлое, от него как будто веет теплом и солнцем.

- О чем, судя по названию, должен был бы рассказывать автор в нем? / О природе, о голубой стрекозе./

-С чем связана тема нашего урока?

-Какие цели поставим перед собой? /Знакомство с героями произведения; изучение и анализ рассказа./

- Сегодня на уроке мы должны понять, почему рассказ с легким названием «Голубая стрекоза» автор наполнил таким серьезным содержанием, какие проблемы поднима-

Сообщение учащегося. / М. М. Пришвин был свидетелем двух войн. Во время первой мировой войны 1914 года он выступал как военный корреспондент. (Ученик с помощью толкового словаря объясняет значение этого слова). Короткими статьями в газетах он передавал обстановку военного времени на фронте и в тылу. Художественные произведения в этот период редки. Рассказ «Голубая стрекоза» - один из них, он написан в 1914 году. В дневниках писателя есть запись, относящаяся к этому периоду: «28 февраля, 1915 год. Нашему отряду удалось из-под огня спасти около четырехсот людей, обреченных на смерть. Три дня я видел, как врачи без сил и пищи перевязывали раненых, изумлялся, откуда взялись у них такие силы...»

Приступим к анализу рассказа «Голубая стрекоза».

Идейно-художественный анализ произведения. (На этом этапе используются разные формы и методы работы с учащимися: беседа, выборочное чтение, составление плана – групповая форма, индивидуальные задания дифференцированного характера)

А). Чтение первой части рассказа учителем.

-Как бы вы озаглавили эту часть рассказа? Найдите в тексте. / «Я здесь, на войне, не только писатель»/.

Беседа.

1. Как развивается характер главного героя, постепенное погружение его в ситуацию войны?

2.Что, попав на фронт, поначалу чувствует рассказчик? Неудовлетворенность, «личную ненужность», не до конца понимает, что такое война (Уч-ся читают в 1-м абзаце последние строчки).

3. Найдите изобразительно-выразительные средства, которые помогают писателю создать яркий образ? «шел по дороге навстречу войне», «поигрывал со смертью» - метафоры, «пуля

пчелкой жуужжала» - сравнение, обстоятельство «с любопытством разглядывая стаи куропаток» - все говорит о том, что герой не понимает, насколько опасно находится на фронте. С помощью этих выразительных средств рассказчик описывает собственные ощущения.

4. Как они помогают передать душевное состояние рассказчика, изменения в его поведении, объяснить их?

5. Скажите, ребята, какова роль такого персонажа, как Максим Максимович? Прочитаем описание его внешности. (Уч-ся зачитывают: « -Вы с ума сошли, - сказал мне строгий голос из-под земли. Я глянул и увидел голову Максима Максимыча: бронзовое лицо его с седыми усами строго и почти торжественно»)

- Для чего автор дает портрет Максима Максимовича? / Может быть, он помогает показать, почему происходят изменения в нашем герое, как повлиял на рассказчика старый капитан.

- Какова связь Максима Максимыча с главным героем? Как они соотносятся? /Они противопоставлены/.

-Вспоминаем, как называется выразительное средство, построенное на противопоставлении.

/Антитеза подчеркивает ненужность, несерьезность рассказчика и осознание важности происходящего старым капитаном, его опыт. Дети выделяют в портретной характеристике М. М. «строгий голос», «бронзовое лицо с седыми усами было строго и почти торжественно», «решительным тоном» – эпитеты и обстоятельства образа действия выражают отношение старого капитана, бывалого воина к легкомысленному поведению героя.

- А в каких словах в речи М. М. содержится прямая оценка поведения рассказчика? / «Писатель вы такой-рассякой» - (Учитель говорит о том, что «такой-рассякой» - просторечное выражение, оно употребляется только в разговорной речи). «Не стыдно в такие минуты заниматься своими пустяками?» - в словах М.М. читатель, как и главный герой, слышит осуждение, неодобрение.

- Что помогло герою почувствовать себя полезным? Прочитайте предложение, в котором указываются изменения, произошедшие в нем. /Учащиеся читают «Я поднимал людей...» до слов: «не только писатель»

- Для чего же автор избрал такой композиционный прием, как повествование от 1-го лица. / Чтобы мы поверили ему. Подчеркивается достоверность описываемых событий.