

МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н.М. Рубцова»

Фестиваль методических разработок уроков
«Мы помним! Мы гордимся!»

Урок литературы

70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В. Закруткин «Матерь человеческая».

Учитель Пономарева
Римма Викторовна

с.Емецк
2015г.

Учебный предмет: литература

Уровень образования школьников: урок предназначен для обучающихся 7-8 классов.

Форма учебной работы: классно-урочная.

Урок по повести В. Закруткина «Мать человеческая».

Цели урока:

- Через прочтение художественного произведения приобщение обучающихся к историческому прошлому, к великому подвигу материнства в годы Великой Отечественной войны.

Задачи урока:

- Закрепить умения собирать материал для характеристики героя.
- Развивать активную мыслительную деятельность обучающихся.
- Выявить авторскую позицию.
- Дать возможность каждому ученику реализовать себя.
- Воспитание социальной ответственности.
-

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Для нас Великая Отечественная война - история, её должен знать каждый уважающий себя человек. Война стала испытанием человеческого духа и плоти. Мы с вами никогда не слышали воя сирен, извещающих о воздушной тревоге. Человеческую жизнь оборвать было так же просто, как утренний сон.

Во время войны, как и в любое другое, человек попадает, оказывается в разных ситуациях. Но несмотря ни на что, человек всегда должен оставаться человеком. «Мать человеческая» Виталия Закруткина - одно из пронзительных произведений о великом подвиге материнства в годы Великой Отечественной войны. Писатель заставляет нас пережить горькую и возвышенную судьбу женщины, которая способна своей самоотверженной любовью спасти и сохранить погибающий мир.

Сегодня мы проанализируем эпизоды повести «Мать человеческая».

Прогнозирование по названию.

- О чем рассказывается в повести с таким торжественным названием?

Писатель создает исключительную ситуацию: на глазах Марии убиты муж и сын, соседка Феня, девочка Саня Зименкова, односельчане угнаны в Германию. От полной, яркой жизни не осталось ничего и никого. Зачем жить? Мария молится: «Я не могу жить, Господи, я не хочу жить. Может, Ты все-таки есть, Господи? Сделай так, чтоб я скорее отмучалась... Разве можно так жить? У меня всё отняли, удавили любимого моего Ваню, и сыночка Васеньку удавили, дитё ни в чем не повинное... И хаты наши все спалили, одна зола от них осталась... И людей всех угнали, никого не оставили... Не хочу я жить, Господи! Пошли мне смерть! Забери меня с этой земли...»

И всё же героиня находит внутренние силы, которые помогают не только выжить, но и выстоять, не потерять ни милосердия, ни душевного тепла, ни достоинства, ни, наконец, надежду и веру.

- Поразмышляем над прочитанным:

- Почему Мария пересиливает свою боль, поднимается над горем и остается жить?

Убитая горем Мария зовет смерть, но жизнь властно напоминает ей о том, «что она не одна, что в ней теплится иная, пока еще слитая с измученным материнским телом, но уже своя, отдельная слабая жизнь...» И она остается жить, погребая одного за другим тех, с кем сталкивает её судьба. Для Марии все мертвые (даже враги) несчастны и достойны сострадания и доброго слова... Но к моменту погребения родных она уже не в состоянии плакать: «Сколько довелось мне тут людей схоронить, и всех было жалко... Теперь вот своих хороню, а сердце моё стало как камень, потому что сил уже нет и выплакала я все слезы...»

Однако именно после этих похорон она ощущает в себе «сильные требовательные толчки его, не рождённого... Не ведая ни страха, ни болезни, ни горечи утрат, ни любви, ни ненависти, он уже готов был подойти к истокам своей полной страданий и счастья дороги и, подчиняясь зовущей его силе жизни, толкал материнское чрево локотками, коленками, головой...»

Трудно было ей, но жизнь продолжалась.

На доске делаем запись

	Война:	
Смерть		Жизнь
Горе		Радость
Обездвиженность		Движение
Холод		Тепло
Голод		Еда
Безразличие		Сочувствие
Безнадежность		Надежда

Анализ эпизода «Возвращение в хутор. Погреб».

Здесь Марию ждало еще одно испытание.

Обратившись к тексту, опишите:

- Кого увидела Мария в погребе?
- Какое чувство к раненому солдату хотел вызвать у читателей автор повести?
- Как он этого добивается?

Чувства жалости, сострадания, очень «психологически» описывает героя. «Он хотел отодвинуться, втиснуться в угол, уползти в темноту, за кадушку, но обмякшее, бессильное тело не слушалось его...»

- Мария решила на убийство. Чем было вызвано это решение? (Мсть!)
- Почему потом вдруг «мстительная решимость» покинула Марию и она «выронила вилы, ноги её подкосились». Что остановило её? Слово «**мама**», сдавленный крик, который показался ей громом, не «пощадите», «не убивайте» вложил в уста раненого автор. Сделано это не случайно:

С одной стороны, оно характеризует самого раненого - растерявшегося, насмерть испуганного мальчишку.

С другой - объясняет изменения в настроении Марии: слово «мама» словно обожгло её. Мария осознала, кто перед ней. Беспомощный, отчаявшийся человек, тяжелораненый, нуждающийся в помощи».

- Что предпринимает Мария? Почему она так поступает?

Мария стала названной матерью своего врага и, сама того не ведая, вступила на путь утешительницы, помощницы, заступницы. Заботиться, хотя понимает, что раненый «не жилец на белом свете». Думает об этом с болью и жалостью.

- Найти и зачитать эпизод «Смерть Вернера Брахте».

А дальше дни наполнились для Марии содержанием и смыслом.

- Поразмышляем над прочитанным... Ответы с опорой на текст:

1. Вспомните, в какие еще моменты жизни Мария испытывает острое чувство материнства.
2. Когда она начинает ощущать себя матерью всех?
3. Что же помогло ей выжить?

Стихотворение «Милосердие» В.Шефнер

Верю в добрых сердец бессмертие,
В солнце мира и тишины.
Милосердие, милосердие-
Это слово старше войны...
Милосердие! Слово вещее
Ты и нам сияло во мгле-
Наклонялись над нами женщины
Под огнем на ничьей земле.

Слово учителя С.Алексиевич «У войны не женское лицо»

«Я женщина. И я жизнь спасала. Мир спасала.

Можно ли победить народ, женщина которого в самый тяжелый час, когда так страшно качались весы истории, тащила с поля боя и своего раненого, и чужого раненого солдата? Можно ли поверить, что народ, женщина которого хотела родить девочку и верила, что у той будет другая, не её судьба, что этот народ хочет войны?

Поклонимся низко ей, до самой земли её великому милосердию»

Вывод: Листая страницы повести, сопереживая Марии, разделяя страх Вернера Брахта, мы понимаем, что война - страшная катастрофа, которая несет смерть. Но даже во время войны человек может побороть в себе желание отомстить, оказав помощь безоружному, страдающему человеку, который больше не представляет реальную угрозу.

Домашнее задание:

Сочинение-миниатюра. Как вы относитесь к первоначальному, мгновенно возникшему решению Марии «убить убийцу» «во имя высшей справедливости».