

Детский сад №2 «Незабудка»
МБОУ «Емецкая средняя общеобразовательная школа имени Н.М.Рубцова»
муниципального образования «Холмогорский муниципальный район»
Архангельской области

**Мастер-класс по нетрадиционной технике «Фроттаж»
для педагогов детского сада.**

Воспитатель 1 квалификационной категории Ермолина Елена Юрьевна.

2014год

Все вы знаете, что нетрадиционное рисование – один из эффективных методов для развития мелкой моторики рук. К тому же изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник способствует развитию у ребенка: пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Сегодня я хочу познакомить вас с забытой техникой нетрадиционного рисования "Фроттаж". Название техники происходит от французского слова **frottage**(натираение). Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок.

Правильно говорят, что все новое - это забытое старое. Вспомним детство. Думаю, в детстве каждый из нас хотя бы однажды срисовывал монетку, положив ее под лист бумаги, а затем заштриховывал или «натирал» простым карандашом бумагу в этом месте, получая вполне приличные "деньги" для игры в магазин. (Рисунок) Замечательное было занятие. А сейчас, используя в работе «Фроттаж», можно создать вместе с детьми вот такие рисунки. (Показать первые рисунки средней группы).

Знакомить с этой техникой детей можно уже со средней группы. Для работы в этой технике, нужно заранее вырезать из картона шаблон, наклеить его на основу. Получаются вот такие карточки. Накрываем карточку листом бумаги и закрашиваем лист восковыми карандашами. (Показать способ рисования)

Вместо карточек можно использовать простые шаблоны - элементы будущего рисунка, выкладывая их на листе бумаги. Накрываем другим листом. Листы бумаги можно закрепить скрепками. Восковой мелок берём «за бочок». Начинаем закрашивать лист, держа мелок плашмя. Убираем шаблоны. Добавляем необходимые дополнительные детали и элементы. Работа готова. (Показать с помощью элементов, открыток, вырезных картинок).

Можно применить эту технику для рисования листьев растений. Вместо восковых мелков можно использовать обычные цветные. (Работа с листьями).

Можно приготовить подходящую текстурную поверхность. Это могут быть пластиковые салфетки или папки, альбомы с тиснением. Можно использовать гофрированный картон: поделочный или упаковочный. Отлично подойдут разные сеточки для упаковки: от овощей до цветочных букетов. Можно использовать пластины от игр в «мозаику» и «лего», хаотично приклеенную на картон мягкую бумагу типа салфеточной, и картон с тиснением. (Показать все текстурные поверхности).

Когда все текстурные подложки подготовлены, можно перейти к рисованию. Сначала простым карандашом нарисовать эскиз, набросок. Затем переходим к раскрашиванию. К разным участкам листа подкладываем разные текстурные поверхности. Если рисунок получился чересчур расплывчатым, размытым, можно

ещё раз прорисовать контур. (Предложить попробовать нарисовать несложный сюжет и раскрасить с помощью подложек).

Можно использовать в этой технике не только рельефную поверхность, но и любые предметы, имеющие рельефную фактуру. Оглянитесь вокруг. У себя дома вы можете найти достаточное количество предметов с интересной, фактурной поверхностью – кружева, гофрированный картон, детали от конструктора, москитная сетка, подошва обуви, обои с выпуклым рисунком, расчески и многое другое. С помощью фактурных поверхностей и цветных карандашей (восковых мелков) можно создавать красивые, оригинальные рисунки. (Предложить взять подошву обуви и натереть мелками).

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии. Рисовать только кисточкой - скучно! Дети должны понять, что рисовать можно чем угодно и как угодно. Из каракуль, из мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других. Творчество нетрадиционными методами обогащает жизнь ребёнка новыми переживаниями и чувствами.

Поэтому: нетрадиционное рисование необходимо включать в процесс обучения, так как это способствует большей заинтересованности детей на занятиях изобразительности.