



## Лохов Геннадий Иванович

История страны, история родного края... Как полноводная река рождается из тысячи маленьких ручейков и речек, так и судьба страны складывается из тысячи судеб людей, её населяющих. Понятно, что кто-то прожил жизнь незаметно, кто-то ярко, насыщенно. Кто-то оставил глубокий след, а кто-то всего лишь наследил. Здесь всё неоднозначно. С одной стороны, простым и скромным был обыкновенный учитель музыки Емецкой средней школы Лохов Геннадий Иванович. А с другой стороны, без его имени немыслима культурная жизнь нашего села на протяжении полувека. В школе - организатор большого хора и вокально-инструментального ансамбля, на селе – участник духового оркестра, самодеятельного театра, агитбригад. Спросите любого емчанина, знает ли он Геннадия Ивановича, каждый ответит утвердительно и с огромным уважением. С уходом этого учителя на заслуженный отдых, школа поняла: незаменимые люди всё-таки бывают! А когда коллектив Дома культуры после смерти своего неизменного баяниста посвятил его памяти презентацию, весь зал встал. Многие плакали.

### **1. Детство, отрочество, юность**

В деревеньке Кельи, рядом с д.Меландово, что недалеко от Емецка, 21 ноября 1937 года в простой крестьянской семье родился мальчик, окрестили Геннадием. Детство его было трудным, как и у всех других ребятшек той поры. Всем им пришлось на себе испытать тяжести и лишения войны, голодное послевоенное время.

Отец Иван Андреевич

работал в сплавной конторе. Мать Полина умерла рано. Несмотря на все трудности, мальчик подрастал, пошёл учиться в школу. Постигал грамоту в Меландовской начальной, а затем семилетней школе. С детства родители приучили его быть трудолюбивым. Геннадий вместе с другими деревенскими ребятами трудился в колхозе: летом работали на сенокосе, выращивали на полях урожай, зимой заготавливали дрова и возили их на лошадях. Об этом свидетельствует рассказ Николая Петровича Зуева, с которым Геннадий Иванович жил и учился в одной деревне в те далёкие годы.

Геннадий уже в детстве проявил способность к музыке, в 14 лет освоил игру на гармонии. В свободное от работы время с деревенской молодёжью ходил в Меландово и играл там на танцах. В 15 лет отец купил ему новую гармонию. С этих пор этот музыкальный инструмент стал его верным спутником. С 1953 года Геннадий Иванович жил в Емецке и учился в Емецкой средней школе, вместе с другими ребятами принимал активное участие в самодеятельности. Научился играть на баяне, и после службы в армии работал баянистом в Емецком Доме культуры.

## **2. Семья**

Вся жизнь Геннадия Ивановича связана с музыкой. Ещё юношей, выступая на сцене, встретил свою судьбу – молодую, хрупкую девушку, которая пением и плясками сразу завоевала любовь зрителей. Галина Фёдоровна работала руководителем хора, директором Емецкого ДК.

Галина Фёдоровна и Геннадий Иванович вырастили двух сыновей, которые тоже обладают музыкальными способностями. Олег и Сергей хорошо поют и играют на различных музыкальных инструментах. Сын Олег Геннадьевич вспоминает: «Отец посадил меня за баян ещё в 1-ом классе, а в 7-ом начал учить играть на гитаре. Кроме музыки папа приучил нас к охоте, рыбалке, научил ездить на мотоцикле, на лодке, ориентироваться в лесу». Соседка по дому Тамара Петровна Овчинникова отзывается о нём, как о замечательном соседе, с удовольствием вспоминает, как раньше семьями вместе выезжали на природу.

Александра Дмитриевна Клюкина, которая с Геннадием Ивановичем 10 лет выступала на сцене, рассказывает: «Геннадий Иванович и Галина Фёдоровна с самодеятельными артистами объехали с концертами весь район. На различных смотрах художественной самодеятельности неоднократно занимали призовые места». Неслучайно любимой песней Галины Фёдоровны, а затем и всей их семьи, стала песня «Кнопочки баянные». «Эта песня никого не оставит равнодушным. «Рядом с баянистом села не напрасно я, с песней любовь приходит первая и ясная», - пела Галя в молодости. Да, действительно, «от баяна сердце замирает» и «вся Россия любит вас,

кнопочки баянные»», - рассказывает Александра Дмитриевна Клюкина.

### **3. Работа в Емецком Доме культуры**

Лохов Геннадий Иванович заочно учился на дирижёрско–хоровом отделении Архангельского культпросветучилища. Богатый музыкальный опыт помог успешно его закончить. В течение семи лет талантливый баянист проработал в Емецком Доме культуры. Самодеятельность в то время была на высоте, молодёжь вечерами собиралась в сельский клуб, весело и с пользой для всех проводили свободное время. Из рассказа Венеры Дмитриевны Кузнецовой, бывшего инструктора, а затем и директора Емецкого Дома культуры, я узнала, что вместе с другими самодеятельными артистами Геннадий Иванович готовил концерты к каждому празднику: сочиняли сценарии, в которых были и сценки, и танцы, и песни, затем подолгу репетировали. Незаменимый баянист мастерски аккомпанировал им. На сцене выступал хор, пели в два голоса. Выступали не только в Емецке, но и во всех ближних деревнях: в Сии, Хоробрице, Ваймуге, Заболотье, Пингише, даже неоднократно радовали своими концертами жителей Холмогор. Всегда был полный зал зрителей, стояли в проходах и возле сцены. Ездили весело: с песнями, шутками, в любое время года, на любом виде транспорта: летом на машинах, пароходе, зимой на лошадях в санях. Выезжали на луг по всем отделениям совхоза, на фермы. Перед тружениками сельского хозяйства агитбригада выступала во время небольших перерывов. Жизнь кипела...

Об одном концерте хочется рассказать подробнее. Его с нетерпением ждали жители деревни Верхние Хаврогоры, но он не состоялся. День 12 октября 1958 года помнят многие емчане. Во время поездки участников художественной самодеятельности Емецкого дома культуры в Верхние Хаврогоры при перевозе через Северную Двину произошла страшная трагедия, утонули 23 человека. Из воспоминаний Бориса Павловича Малыгина – в то время учащегося школы, участника концерта: «Это случилось 53 года назад. В тот день был назначен выезд части коллектива художественной самодеятельности Емецкого Дома культуры с концертом в Верхние Хаврогоры. Выехали в начале четвертого на машине ВАЗ-51. Многие не пришли, как говорят, «Бог отвел». Когда на пароме переехали через реку Емца, начало темнеть. По Емецкому лугу до Двины – 5 км. Судьба, вероятно, противилась нашей поездке. Несколько раз сбивались с пути. Было уже темно, когда подъехали к Северной Двине. В ожидании мотолодки, мужики развели костер. Лодка подошла через полчаса. Во время поездки промелькнула мысль: «Быть в воде», уж больно маленькой показалась лодка для такого количества людей. Ведь садились женщины солидные и в возрасте, да всё забыто. Поехали... До деревни Конокса, что

выше деревни Часовня, ехали вдоль берега с песнями. На корме находилось семь человек, а остальные под брезентовым тентом. Обогнув песчаную косу у деревни Конокса, вышли на фарватер. Пройдя до половины косы, а может, и больше, из-под брезента закричали: «Вода!» Так с работающим двигателем лодка и пошла ко дну. Говорили, что столкнули якорь, но никакого рывка мы не ощутили. Максимальная вместимость лодки- 25 человек, а находилось- 36. Утонуло 23». В это время на другом берегу реки дети с нетерпением ждали артистов. Было темно. Они слышали крики и шум. Почувяв что-то неладное, побежали в деревню за взрослыми. Жители поспешили на помощь. Некоторым удалось выплыть, а две девушки, добравшись до берега, были не замечены местными жителями и погибли на берегу от переохлаждения. В этой страшной ситуации оказался и Геннадий Иванович, его спас футляр от баяна. Он плыл, выбиваясь из последних сил, и уже почти перестал бороться, опустил ноги... и под ногами оказалась песчаная коса. Жители деревни отогрели его в бане, затем на печке и на следующий день артисты вернулись домой. На удивление, для Геннадия Ивановича все прошло без последствий.

Утром на берегу реки в Емецке собралось много народу. Все стояли в полном неведении, в ожидании своих родных и близких. Многие не вернулись... После этой трагедии в души людей закрался страх, боязнь, нежелание участвовать в концертах. Но к очередному празднику райком партии заставил возобновить самодеятельность. Постепенно люди снова стали возвращаться в сельский клуб, начались репетиции, зазвучали песни.

Как вспоминает Венера Дмитриевна, в Емецком Доме культуры организовали драматический кружок. Под руководством Ольги Михайловны Загоскиной стали ставить спектакли. Артисты Дома культуры участвовали в постановке многих пьес, среди них: «Пути-дороги», «Стряпуха замужем». Перед выступлением специально приезжал гримёр – консультант из Архангельска и готовил артистов к выступлению. Лохов Геннадий Иванович был талантливым актером. Вместе с ним в постановках участвовали известные всем емчане: учителя, медики.

В Емецке в те годы был ещё и струнный ансамбль. Его выступления никак не обходились без талантливого баяниста, а также Геннадий Иванович принимал участие в выступлениях духового оркестра в праздники Международной солидарности трудящихся 1 Мая.

Все, кто был знаком с с эти человеком, говорят, что он всегда очень ответственно относился к любому делу, безотказно выполнял порученное, с коллективом всегда был очень терпеливым, мягким, миролюбивым, ладил со всеми. Геннадий Иванович написал музыку на многие стихи поэтов – земляков: Е. Яковлева, Л. Космынина, М. Зайцевой и других. Очень

мелодичными получились песни «Сийские озёра», «Песня о Емецке», «Песнь о Рубцове», «Емца, реченька – река». Ну а «Емецкий вальс» на стихи М. Зайцевой разве можно позабыть! Хор «Ивушки» Емецкого ДК любит исполнять эти песни. «Слушаешь песню «Емца, реченька – река» и перед глазами плывёт по Емце белый красавец – теплоход с кружащими над ним белокрылыми чайками. Никто, кроме Геннадия Ивановича, не выведет так мелодию, только он может так глубоко песней затронуть струны души человеческой», - рассказывает А. Д. Клюкина – «Стоило только затянуть какую-нибудь песню, как в глазах музыканта вспыхивал такой озорной огонёк, и он играл, играл, играл. Вспоминаю, как мы «выдыхались» после концертов, ведь надо было и петь, и плясать, и в сценках участвовать. Сейчас понимаю, как уставал баянист, ведь после выступлений мы ещё целый вечер пели песни и плясали под его аккомпанемент, и дороже этих минут не было. Магнитофон не включали. В настоящее время нет баяниста в Доме культуры. С уходом Геннадия Ивановича на заслуженный отдых угас огонёк задора у артистов «старшего поколения», и никакие «минусовки» не заменят живую музыку». К 70-летнему юбилею Лохова Г. И. члены литературного объединения «Емца» М. А. Зайцева и О. В. Томашевская посвятили ему свои стихи.

#### **4. Учитель Емецкой средней школы**

В 1965 году по просьбе директора Емецкой средней школы О. В. Фатеевой Лохов Г. И. поступил на работу учителем музыки. Много интересной информации о том, как Геннадий Иванович работал в школе, мы узнали от М. Е. Пантелеевой - зам. директора школы по учебно-воспитательной работе, учителя, бывшей пионервожатой и ученицы Лохова Г. И. «Геннадий Иванович учил детей слышать, понимать, ценить, чувствовать музыку. Первым в районе преподавал свой предмет по программе Д. Кабалевского. Кабинет был оборудован всеми необходимыми музыкальными инструментами, техническими средствами, собран дидактический материал, записи, необходимые на уроках. Учитель знакомил с классическими музыкальными произведениями, нотной грамотой, развивал музыкальные способности учащихся. Прочувствовать, передать и веселое, и грустное настроение учил ребят Геннадий Иванович». В детстве Марина Евгеньевна помнит его молодым, жизнерадостным. На уроках пели много песен о родине, о детстве, о героях, о радостном и счастливом. Уроки всегда начинались с распевок. Готовясь к очередному юбилею Великой победы в 7-ом классе в 1975 году, готовили выступление и в ДК пели песню о войне «Солдатские звёзды», пели на разные голоса, красиво, трогательно, скорбно. В младших классах был ансамбль. Выступали с номерами на ложках,

расчёсках, гармошках, трещотках. Зрители приветствовали младших школьников, которые играли на народных инструментах. В средней школе был огромный хор, около 100 человек. Выступая в Доме культуры, вставали в 4-5 рядов. Хор был знаменит в районе. Выезжали в Холмогоры на нескольких автобусах. Никаких технических средств тогда не было, было живое исполнение. И позднее, когда Пантелеева М. Е. работала пионервожатой, в школе был пионерский хор. Появился он тоже благодаря Геннадию Ивановичу. Он подбирал репертуар, создавали песни по темам. Также ребята ставили сценки и танцы. Пионерский хор середины 80-х годов состоял примерно из 20-30 человек. Ребят подбирали по голосам. Школьники исполняли весёлые, радостные, оптимистичные песни: «Скажи, скажи-ка, батенька», «Детство-это я и ты» и многие другие. Солистами были Павлов Алексей, Кольчик Светлана, Поликарпова Марина, Клюкина Марина. На смотре хоров в Холмогорах заняли 1 место, стали участниками областного конкурса. Форма у всех была строгая, белые гольфы и белые фартуки у девочек, позже сшили розовые воротники, манжеты и красные галстуки. Дети пели очень хорошо, выступления были яркие, запоминающиеся. С выступлениями ездили на пилораму, на животноводческий комплекс, в цеха леспромхоза. Особенно волновали зрителей выступления школьной агитбригады. Многие годы под руководством учителя старшеклассники с удовольствием занимались в вокально-инструментальном ансамбле «Гномы». За годы работы Геннадия Ивановича выросло не одно поколение ребят - музыкантов. Начиная с 1974 года, сменилось более 7 составов исполнителей песен. Ребята играли на электрогитарах, была ударная установка, электрический клавишный музыкальный инструмент, усилители. В первом составе был старший сын руководителя - Олег, в следующем – Сергей. Приобретались инструменты, Геннадий Иванович помогал ребятам разбираться с нотами. Бренчуков Александр Васильевич – участник ансамбля, рассказал мне о том, что Геннадий Иванович настраивал с ними инструменты, присутствовал на репетициях. Они всегда с ним советовались, просто общались. Репетировали постоянно, даже на переменах между уроками. Всё это очень объединяло, дружба была настоящей. С концертами выступали всюду: в окрестных деревнях, на танцах в ДК, школьных вечерах. «Гномы» были очень популярны. Ребята пели песни на разные темы: патриотические – например, «У деревни Крюково». А весёлую песню «Али Баба» пел дружно весь зал. Выдрина Вера Александровна, коллега по школе, говорит, что Геннадий Иванович – учитель и баянист от Бога. Его все любили: и ученики, и учащиеся, и жители Емецка. Он крепко спланировал педагогический коллектив. Был хор учителей. В хоре слышал каждого,

никому не давал «сфальшивить» ни одной ноты. Благодаря Геннадию Ивановичу, коллектив успешно выступал на любом конкурсе. Проникновенно звучали песни в исполнении самого учителя.

Отзывчивый, внимательный, он всегда откликался на просьбы предприятий села помочь в подготовке концерта. На свадьбах емчан Геннадий Иванович создавал настроение праздника.

На протяжении многих лет Геннадий Иванович каждое лето проводил в пионерских лагерях «Сосновый бор», «Автомобилист». Клепиковская Ольга Дмитриевна, библиотекарь школы, и Свечникова Татьяна Петровна, пионервожатая, учитель начальных классов работали вместе с ним на лагерных сменах. Они вспоминают: «День всегда начинался и заканчивался вместе с Геннадием Ивановичем: утренняя и вечерняя линейка, зарядка, музыкальные часы, репетиции, праздники. Он не выпускал баяна из рук. Дети его любили, просто обожали».

Терпеливо, тактично, настойчиво, с душой он работал с каждым. Благодаря музыкальному руководителю школа успешно выступала на районных и областных смотрах детских коллективов.

Геннадий Иванович - автор музыки знаменитой песни о Емецке:

«Тропинка вьется, пропадает,

И над рекой горит звезда.

Кто Емецк любит, Емецк знает,

Тот не забудет никогда...»

Геннадий Иванович всегда был доброжелательным, приветливым, скромным. За многолетний педагогический труд Лохов Г.И. награжден Почетными грамотами, знаком «Отличник народного просвещения», знаком педобщества «За творческий педагогический труд», медалью «Ветеран труда».

Человек может состояться в жизни независимо от того, где он живёт (в городе или селе), каким родом деятельности он занимается. Главное, быть профессионалом, занимать активную жизненную позицию, постоянно думать не только о себе, но и о других. Самое важное – быть Человеком. И тогда ты обязательно оставишь благодарную память о себе. Жизнь и деятельность обыкновенного сельского учителя музыки Лохова Геннадия Ивановича – тому пример.