

КАРГОПОЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

Детский сад № 2 «Незабудка»

Составила воспитатель Королева С.Г.

Родина

- Родина Каргопольской росписи – Русский Север, Каргопольский район Архангельской области. Искусство изготовления каргопольских игрушек – искусство северной деревни, народ которой любит и бережно хранит предания старины, обожает сказки и весёлые шутки-прибаутки, боготворит природу и её обитателей, изображая их в глине.

Орнамент – это узор, рисунок,
состоящий из повторяющихся или
чередующихся элементов



ОБ ИГРУШКЕ

- Каргопольская игрушка – одна из старейших разновидностей гончарного искусства.
- Орнамент, украшающий каргопольскую игрушку, очень своеобразен и идёт из глубины ВЕКОВ

ИГРУШКА «ЖЕНЩИНА – КРЕСТЬЯНКА»



ИГРУШКА «МУЖИК - КРЕСТЬЯНИН»



ИГРУШКА «ЖЕНЩИНА С ДЕТЬМИ»





Мужские фигуры тоже изображены в повседневном труде: здесь и пахарь, и сеятель, и кузнец.





ИГРУШКА «МЕДВЕДЬ»



ИГРУШКА «БЫК»



ИГРУШКА «БАРАШЕК»



Каргопольские игрушки



ПОЛКАН

Полкан, огромный и добрый богатырь, защитник людей от сил зла. Он наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище - как у коня, и на ногах копыта. На груди Полкана - лучистое солнышко.



СВИСТУЛЬКИ-УТУШКИ И ПТИЦА СИРИН.

Свистульки-утушки на Каргополье были самыми распространёнными и любимыми детворой игрушками. Лепили их к шумным ярмаркам. Звонкоголосые утушки зазывали покупателей на Соборную площадь к колокольне, где обычно раскладывали свой немудрёный товар каргопольские гончары. А еще мифическая птица счастья Сирин с женской головкой. И у всех этих симпатичнейших существ на груди, на боках, на широких сарафанах - странные, загадочные знаки - символы: овалы, кресты, ромбики с точками внутри.



ИГРУШКА - СВИСТУЛЬКА



ТЯНИ-ТОЛКАЙ

Фигурка тяни-толкая состоит из двух коней - черного и белого. Светлый конь - радость солнечного света, конь черный - смерть. Всадник на тяни-толкае, олицетворяет собой постоянную борьбу между светлой и темной сторонами человеческой души. Интересно положение всадника - на одних фигурках он еще держится руками за обоих коней, как - бы не определившись в своей судьбе - а на других он уже прильнул к светлому коню.



ИГРУШКА «КОНЬ»



«МЕДВЕДЬ»-ЗНАК ПЛОДОРОДИЯ

У славянских народов "медведко" считается подателем плодородия земли, существовало поверье о связи медвежьего культа с плодородием женщины. После венца молодых встречали в медвежьей шкуре и желали им счастья, богатства и деторождения.



«БЕРЕГИНЯ» – ЗНАК ЗЕМЛИ.

Образ женщины с обнажённой грудью связан с важнейшей обрядовой темой, слитой с образами животворящих сил «матери-сырой земли» и солнца. Земля для крестьянина была словно живое существо. Она «засыпала» на зиму и «просыпалась» от горячих лучей солнца. Пила воду и родила урожай, нежно, по-матерински заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. И в глазах народа была она чистой и светлой. Поэтому фигурки глиняных каргопольских баб закрашивались белой краской.



«ОЛЕНЬ. ЛОСЬ. БАРАН» – ЗНАКИ НЕБА.

Об олене сложены былины, песни и предания, где рассказывалось, что копыта у него серебряные, а рога «красна-золота» и освещал он ими все вокруг. Шерсть оленя бурая (коричнево-красная), почему, в частности, он и был одним из древних образов солнца. И, возможно, в память об этом каргопольским глиняным оленям, лосям и баранам ставили на боках большие буро-красные круги, (либо золотили), которые символизировали бесконечный бег солнца. С ними было связано представление о довольстве и благе, а само слово «рогато» значило на Севере жить в изобилии и богатстве. То же сулил людям и образ барана-солнца, потому-то, верно, и сложенный в снопы урожай овса – одной из плодородных в Каргополе культур – называли «бараном».



Кони.

Пришедшие на помощь крестьянину, заняли свое место среди образов игрушки. Каргопольские кони вызывают в памяти не только работающую коренастую крестьянскую лошадку, верную помощницу любого семейства, но и образ благородного скакового животного, какое достойно и само Солнце везти, - с лебединым изгибом шеи, нервными ногами и развевающимся по ветру хвостом. Коней просто обваривают или красят, причем не только в «натуральные» цвета, но и в огненный красный, и в небесный синий.



Основные цвета каргопольской росписи

красный

желтый

бледно - зеленый

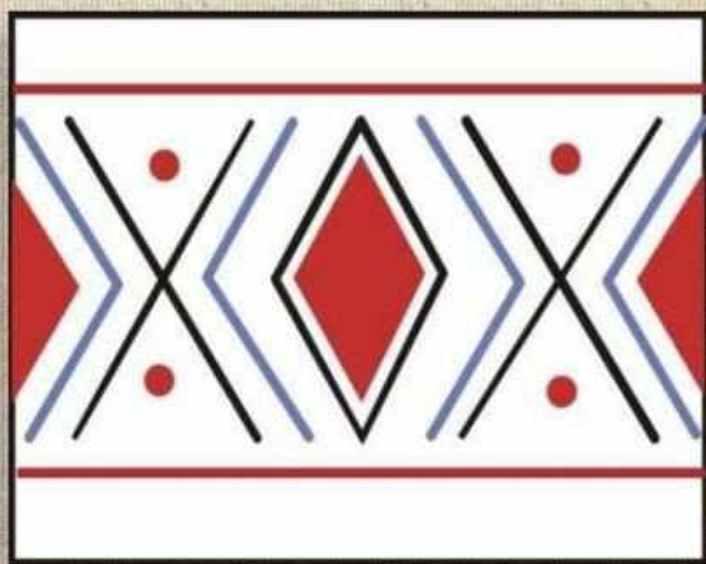
синий

коричневый

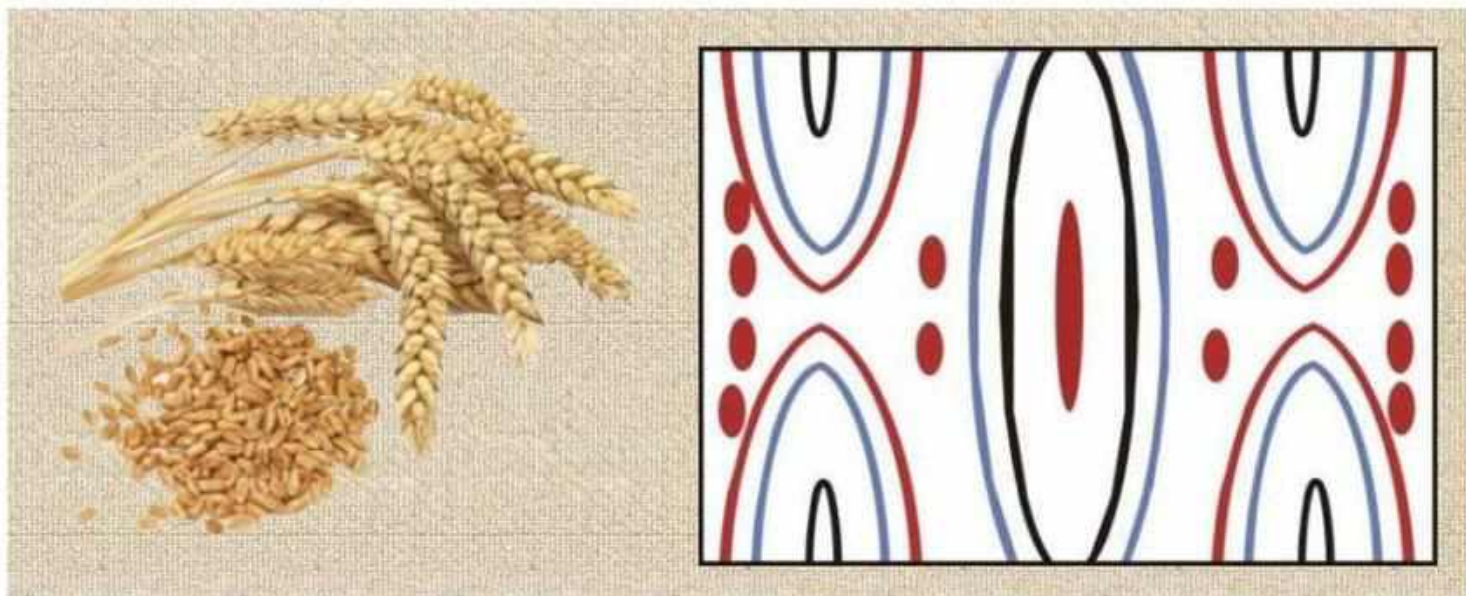
черный



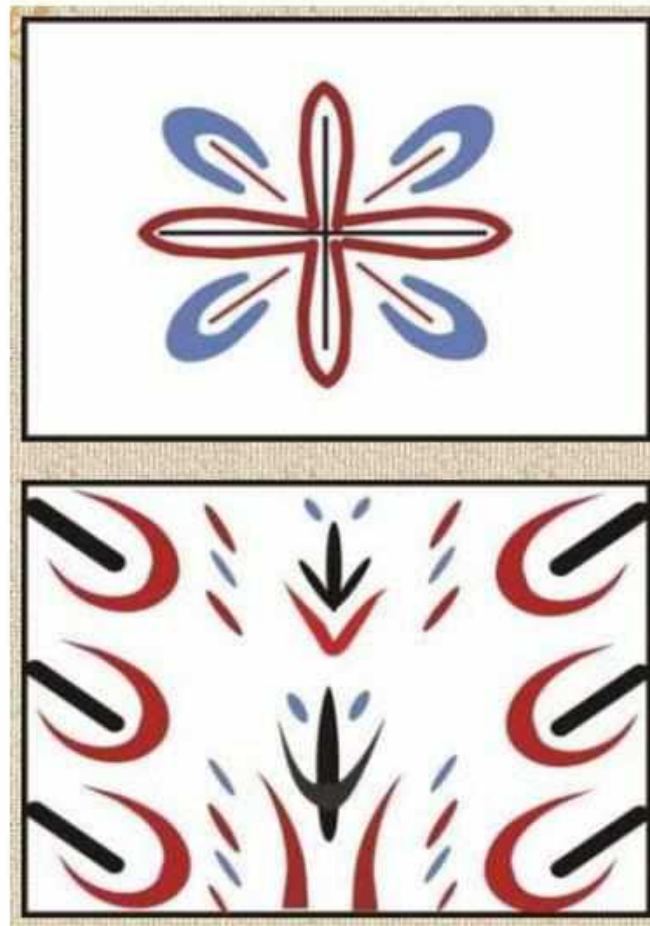
ЗЕМЛЯ



ЗЕРНО



РОСТОК-ДЕРЕВО ЖИЗНИ



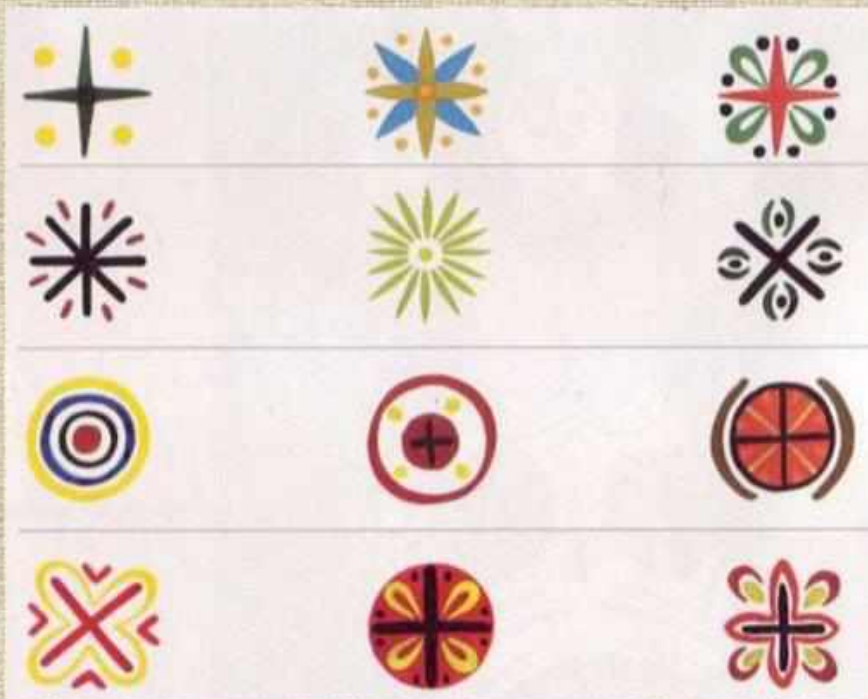
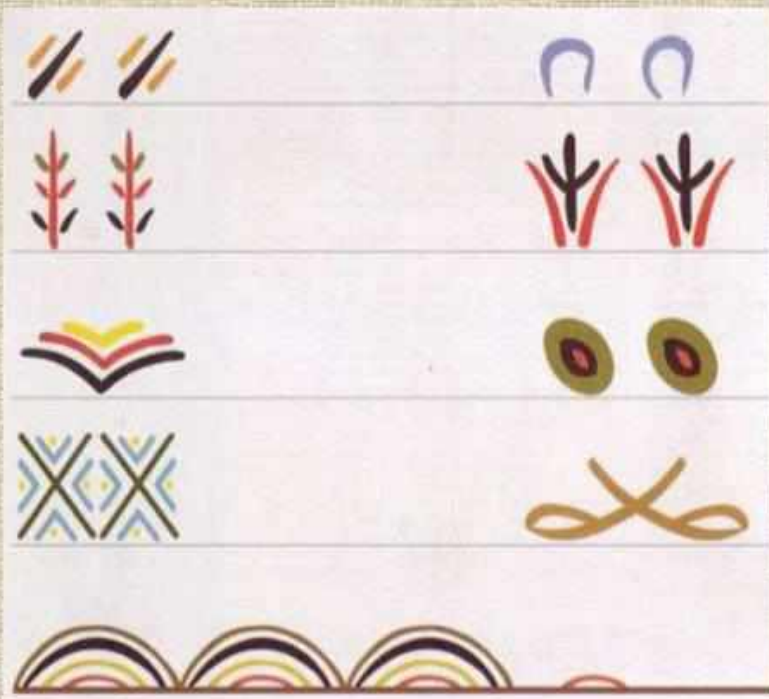
СОЛНЦЕ



Каргопольские узоры

- Большие огненные круги, кресты, кольца, мотивы зёрен, хлебных колосьев, веточек растений, точки, прямые, ломаные и зигзагообразные линии, круги, ромбы, многогранники, звёзды, спирали

Элементы росписи каргопольской игрушки



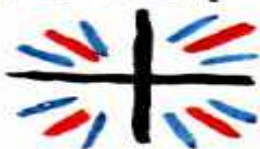
„ЁЛОЧКИ.“



ОВАЛЫ.



КРЕСТЫ.



„СОЛНЫШКО.“

