

Мастер-класс для педагогов «Каргопольская роспись»

19.01.2023.

Добрый день, уважаемые коллеги. Тема нашего мастер-класса: «Каргопольская роспись». Сегодня мы поговорим о каргопольской игрушке, рассмотрим элементы каргопольской росписи и сами попробуем освоить некоторые элементы росписи.

(Слайд 2)

Каргопольская игрушка появилась в районе города Каргополя в Архангельской области. А если точнее, то в деревнях Печникова, Гринева и Токарева. Истоки промысла идут еще с 13 века, где найдены первые гончарные изделия, а характерные особенности ремесла сохранились до нашего времени.

История промысла:

Мужчины и женщины создавали различную посуду (горшки, миски, кувшины и т.д.), а в свободное время лепили незатейливые фигурки для детей, прибежавших на производство к родителям. Изделия никогда не пользовались большим спросом, поэтому их редко вывозили на продажу и выставляли на ярмарках. Каргопольскую игрушку делали для ребятишек, да чтобы использовать излишки материала, который не пригодился для других изделий.

В 1930-ом году созданием незатейливых глиняных фигурок занималось несколько мастеров в деревне, которые считали это не работой, а хобби. К 1950-ому году осталась всего одна мастерица, создающая игрушки. Она обжигала их по-домашнему, в собственной печке, а для придания прочности засыпала углями, ожидая, когда фигурки прокалятся. Для росписи ремесленница использовала старые краски. Изменился внешний вид изделий позже, когда мастерица стала известна за пределами своей области и добрые люди начали присылать ей новые материалы. Тогда каргопольские фигурки стали красочнее, хотя стилистика не изменилась.

Сейчас ее работы выставлены во многих музеях народного промысла, а в Каргополе создан музей каргопольской глиняной игрушки, где собраны лучшие экспонаты гончарного ремесла из этой области.

(Слайд 3. Узор-орнамент)

(Слайд 4-22. Об игрушке)

Виды каргопольских игрушек:

В каргопольских игрушках преобладает деревенская тематика. Местные мастера с большей охотой изображали простых русских людей – крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей. Обычно люди в этих глиняных изделиях очень трудолюбивы: они сеют поле, кормят скот, готовят еду, собирают урожай или выполняют домашние обязанности. Но было место и праздничной тематике, здесь ремесленники изображали танцующие пары, веселящихся музыкантов с гармошками и резвую детвору, радующуюся гуляниям.

Создавали и животных, как настоящих, так и вымышленных. Самый известный персонаж - полуконь-получеловек Полкан, изображенный в военной форме с орденами. Были и другие герои древнерусских легенд, например, двухголовой конь или птица Сирин.

Некоторые настоящие животные также получали некое очеловечивание, им прорисовывали одежду, обустроивали быт, даже давали музыкальные инструменты. В фигурках участвовала все фауна, знакомая русскому человеку – медведи, лоси, бараны, кошки, собаки, птицы, лошади.

Каргопольские игрушки не прорабатывались детально, многие элементы одежды или аксессуары были изображены схематично. Наряды были яркими, заметными. Женщин часто наряжали в длинные сарафаны, заплетали волосы в косу, на шею вешали бусы, а в руки давали или сверток с младенцем или блюда с едой. Мужские образы обладали густой бородой, шапкой или шляпой для защиты от солнца, расписной рубахой, свободными шароварами и высокими сапогами на небольшом каблуке.

Образы традиционного каргопольского ремесла наполнены скрытым смыслом. Например, фигурка обычной женщины была символом Земли, плодородия, кормилицей-матушкой. Именно она пробуждала природу от зимней спячки, давала богатый урожай осенью и спасала в голодные времена. А медведь считался хозяином леса, который мог, как разорвать неудобного путника на части, так и щедро одарить лесными дарами и привести к выходу из чащи. Рогатые животные, как олень или баран, символизировали небо и солнце. Согласно многим преданиям, оказавшим влияние на гончарное дело, рога освещают людям путь, приводят к истине. Полкан же, являющийся скрещением человека и коня, был защитником

людового народа от всех бед и напастей. При любой опасности он закрывал широкой грудью народ, отражая нападкн судьбы.

(Слайд 23. Используемые материалы и цвета)

Чаще всего использовали оттенки красного, зеленого, желтого и синего. Предпочтение отдавали ярким и насыщенным цветам.

(Слайд 24-29. Элементы росписи)

Роспись каргопольской игрушки

На фигурке всегда имелся узор - люди получали его в качестве декора к одежде, а животным орнамент наносился на рога или конечности. Сам узор был незатейливым и примитивным: простые и волнистые линии, круги, треугольники, цветочный орнамент. Присутствовала и символика из древней Руси: символичное изображение солнца, неба и луны. Были и стихийные знаки, как огонь, земля и вода.

(Слайд 30. Знаки)

Материалы для рисования элементов каргопольской росписи:

- палитра;
- кисточка;
- гуашь;
- лист бумаги;
- стакан с водой.

элементы росписи каргопольской игрушки

Практическая часть.

А теперь давайте с вами попробуем сами нарисовать элементы каргопольской росписи на листе бумаги.

Поэтапное рисование элементов:

1. Начинаем с простых мазков в виде елочки. Для этого разводим на палитре красную гуашь и создаем мазки сперва в одну сторону, а чуть ниже – в другую.
2. Теперь попробуем продолжить ряд таким узором, применив другой цвет гуаши. Кроме этого, можно нарисовать такую елочку в другую сторону, чтобы усложнить задание.

3. Для каргопольской росписи очень характерны различные кружки и овалы. Поэтому попробуем их также нарисовать. Так нарисуем два овала разного цвета.

4. В середине синего овала проводим три горизонтальные линии зеленой краской. В соседнем элементе рисуем круг красным цветом.

5. Теперь изобразим другие базовые элементы такой народной росписи. Нарисуем с левой стороны желтый крест, а с правой – красный.

6. Добавляем элементы для каждого креста, воспользовавшись другими цветами гуаши.

7. Также очень популярны круги в этой росписи. Поэтому первый изобразим в виде ярких колец. Для другого рисуем основу желтого цвета. После высыхания добавляем линии и контур круга красным цветом. Добавляем в центре кружок и штрихи в оставшихся фрагментах круга.

Вот так и получились элементы росписи каргопольской игрушки, с которыми справится даже ребенок.

А теперь, после того как мы попробовали нарисовать элементы каргопольской росписи на листе бумаги, я предлагаю вам расписать фигурку - Полкана.

Всем спасибо за ваше внимание и творчество. Я надеюсь, что наш мастер-класс оказался полезным для вас, уважаемые коллеги.

Рефлексия.